



Sueddeutsche Zeitung

Laura Weissmueller February 10, 2011

Das Bild der Frau.

Passend zur Feminismusdebatte - nur ein bisschen interessanter: Die Fotografin Bastienne Schmidt hat in ihrem Bildband "Home Stills" weibliche Rollenbilder aus Film und Fernsehen inszeniert. Ein Typus kommt dabei besonders häufig vor: die sehnsüchtige Hausfrau. Adrett gekleidet, gerne mit Hochsteckfrisur oder Kopftuch, manchmal mit Kind, immer mit in die Ferne schweifendem Blick. Doch die Fenster sind verhangen, die Türen ihrer lichtdurchfluteten eleganten Häuser geschlossen und die Landschaften, in denen sie scheinbar ziellos herumirren, so leer gefegt, dass die Natur wirkt wie ein einziges Symbol für die Einsamkeit der Frauen. Bastienne Schmidt, die 1961 in München geboren wurde und seit langem in New York lebt und arbeitet, hat mit ihren einsamen Frauen die Bilder für eine Debatte geschaffen, die sich seit Jahrzehnten offenbar immer wieder um die eigene Achse dreht. Denn die Protagonistinnen aus "Home Stills" könnten glatt die Streitschrift "The Feminine Mystique" aus dem Jahr 1963 bebildern. Darin schreibt die Schriftstellerin und Frauenrechtlerin Betty Friedan über die Hausfrauen aus den amerikanischen Vorstädten der fünfziger und sechziger Jahre - und ihre große Traurigkeit, die sie trotz Eheglücks und schicker Einfamilienhäuser spüren. Die Frage warum diese Frauen nicht einfach mal Gas geben, anstatt immer nur sehnsüchtig in die Leere zu blicken, bleibt aktueller denn je. Der goldene Käfig, er steht längst offen.

The Image of Women

The photographer Bastienne Schmidt has re-staged female roles from film and television, commenting on the latest debate on feminism, only a little more interesting. One type of woman is shown frequently: the longing housewife. Dressed in dapper clothes often with pinned up hair or a head scarf, sometimes with children, always with a look towards the distance. Nonetheless the windows are covered with drapes and the doors of their light filled houses are closed and the landscapes which these housewives inhabit, are swept clear. These women wander around aimlessly, and nature becomes a symbol for this solitude.

Bastienne Schmidt who was born in Munich in 1961 and has been living in New York for the past 20 years, has created with her imagery of solitary women a debate that has been turning around its own axis for a long time. Schmidt's protagonists could have easily illustrated the polemic "The Feminine Mystique" published in 1963. In it the writer and women's activist Betty Friedan writes about the housewives in the American suburbs of the fifties and sixties- and her sadness, that they still experience even within their matrimonial bliss and elegant single family homes.

The question is, why these women don't put their foot on the gas pedal, instead of looking longingly into the distance. The golden cage is open.