



Hollywood Real Estate Agent, Beverly Hills, California, 1994.

BASTIENNE SCHMIDT (født 1961 i Tyskland) emigrerte til USA på slutten av åttitallet. Hennes bilder er å finne i samlingene til en rekke prestisjetunge institusjoner som Museum of Modern Art, New York; Brooklyn Museum, New York; International Center for Photography, New York; Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C.; Norton Museum of Art, West Palm Beach; Museum of Fine Arts, Houston; Center for Creative Photography, Tucson; Victoria and Albert Museum, London; Bibliotheque National, Paris; Museum für Kunst und Gewerbe,

Hamburg; og Fotografiska Museet, Stockholm. Hun stiller ut jevnlig i USA og Tyskland, men hennes utstillinger kan også sees i blant annet England, Frankrike, Nederland og Mexico. Bastienne Schmidt har tre monografier bak seg: *Vivir la Muerte*, *American Dreams* og *ShadowHome*.

www.bastienneschmidt.com

ALLE BILDER © BASTIENNE SCHMIDT

DRØMMEN OM AMERIKA

Den amerikanske drømmen lar seg kanskje ikke oppsummere av svart/hvitt bilder. Men tyske Bastienne Schmidt regnes blant kunstnerne som har klart nettopp det med sin serie *American Dreams*.

Bastienne Schmidt flyttet til USA på slutten av åttitallet og arbeidene fra hennes serie er en hyllest, men samtidig et usentimentalt og kritisk blikk på USA på nittitallet. Bildene formidler en tankevekkende kraft om hvordan kulturelle og sosiale miljøer påvirker og former vår reaksjoner.

Stedene og menneskene hun portretterer, virker fremmede, sett fra et ståsted, men samtidig så velkjente, sett fra et annet.

Schmidt deler en sensibilitet og tradisjon innen den amerikanske fotokunsthistorien. Hun dokumenterer dagligdagse drama og tilstelninger, slik Walker Evans gjorde det i de økonomiske kriseårene på trettitallet, Robert Frank i etterkrigsårene, og Lee Friedlander under de sosialt turbulente 60- og 70-årene. Bildene leverer ikke nødvendigvis lett oppfattede og prosaiske tema, hennes beskrivelse er heller kompleks og flyktig. Du kan si at arbeidene kjennetegner den amerikanske drømmens mange ansikter. Denne drømmen som ligger der som et Soria Moria. I landet hvor livet skulle bli så mye bedre, rikere og mer komplett for alle, med like muligheter basert på evne og ferdighet. Et Amerika hvor ingen skulle holdes tilbake på grunn av betingelser knyttet til opphav.

Portrettet av det amerikanske flagget i bildet *Flag Parade on 5th Avenue, New York City* er fotografert slik at du bare ser beina til tre dresskledde menn. Det er beina som holder nasjonalsymbolet oppe. De kan sees symbolsk som påler, hvor det forblåste

flagget er jevnt forankret hos dem alle. Bastienne Schmidt har en håndfull bilder med det amerikanske flagget, noe som er naturlig, siden flagget i stor grad preger bildet av USA.

I det frontale fotografiet *Fourteen-Year-Old Girl Marksmen from California with High-Powered Rifles, Camp Perry Competition, Cleveland, Ohio* er jentene avbildet som om det er en helt naturlig og opplagt sak at de omgås våpen, selv om riflene er store og ser tunge ut, altfor tunge for unge tenåringer. Det er noe urovekkende ved det velkomponerte og rolige bildet, som om det er stille før stormen. Bildet vekker minner om de altfor mange skyteepisodene på skoler som har sjokkert USA og verden forøvrig. Bildet provoserer, og USAs fascinasjon for våpen speiler landets dødsstatistikk. Det provoserer at det så ofte ikke er det beste fra AUSA vi velger å ta til oss, men heller det verste fra den amerikanske kulturen. Dette er ikke den delen av «The American Way» vi burde finne attraktiv.

I et annet verk kommer kamera spesielt tett inn på torsoen til en grensekontrollør. Kulene og nøklene som er ute av fokus skinner i beltet hans. Dette sier noe om blikket kunstneren har for detaljer, som gjør også dette bildet høyst symbolladet. Kroppen er rettet mot gjerdet som er satt opp for å forhindre menneskemasser fra sør i ta seg inn over grensen fra Mexico. Vi trenger ikke se noe ansikt, for bildet i sin helhet er et dekkende portrett på USAs

innvandringspolitikk. Bildet er enda mer aktuelt i dag enn det var for ti år siden da det ble tatt. Steinene som blikket til slutt lander på i mellomgrunnen får tankene til en annen og svært problematisk grenseovergang, representert gjennom den israelske muren og assosiasjoner til steinkastende palestinere.

Bastienne Schmidts bilder kommuniserer på tvers av grenser.

Det mest fascinerende med disse bildene er intensiteten som er oppnådd gjennom å kombinere motivene med fotografisk tilnæringsmåte. Et godt eksempel på dette er det moderne krusifiks-lignende og lyssatte bildet *The Bed on which Candidates for Execution Are Given a Lethal Injection, Prison in Huntsville, Texas*. I et meget dunkelt rom lyser den hvite henrettelsesbenken. Beltene danner et gjentagende mønster og hullene i mønstrene vitner om at henrettelsesbenken passer alle, slik praksisen passer USA.

I bildet *Hollywood Real Estate Agent, Beverly Hills, California* selges en bit av drømmen, den amerikanske drømmen. Midt i et rom fylt med billige kontormøbler, står en bleachblond, plastiskkirurgisk ødelagt kvinne med uflatterende klær og opererer to telefoner. Bak henne på veggen henger to fotografier av klassiske ruiner som selv en megler fra Hollywood kan selge.



On the Beach at Daytona Beach, Florida, 1995.



*Cheerleaders Practicing for their Performance on Independence Day,
Southampton, NeW York, 1996.*

*The Bed on which Candidates for Execution Are Given
a Lethal Injection, Prison in Huntsville, Texas, 1995.*



● *Flag Parade on 5th Avenue, New York City, 1987.*
●● *Fourteen-Year-Old Girl Marksmen from California
with High-Powered Rifles, Camp Perry Competition,
Cleveland, Ohio, 1994.*
● *Cheerleaders in the Thanksgiving Day Parade,
New York City, 1996.*

- *American Border Policeman on a Daily Patrol along the us-Mexican Border, San Diego, California, 1994.*
- *Families Get together in the Beach at Venice Beach, California, 1993.*



Diner in Monument Valley, Arizona, 1995.